



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» г. Вологды

«Согласовано»
Руководитель МО
 /Кудряшова О.Н./
ФИО
Протокол № 8
от «31» августа 2020г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 /Пестовская И.С./
ФИО
«31» августа 2020 г.

«Утверждаю»
Директор школы
 /Юдина И.Н./
ФИО
Приказ № 96/2
от «31» августа 2020 г.



АДАптированная рабочая программа (вариант 7.2.)

Предмет	Музыка
Классы	7 – 9 кл.
Форма обучения	очная
Уровень	базовый
Количество часов	7 класс – 17 ч. 8 класс – 17 ч. 9 класс – 17 ч.
Срок освоения	3 года
Ступень	II
Учитель	Кудряшова О.Н.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 48
от «31» августа 2020г

2020 - 2021 учебный год

Пояснительная записка:

Нормативно-правовые и методические документы	<ol style="list-style-type: none">1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями в ред. приказа от 31.12.2015 № 1577);3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644 и от 31.12. 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»4. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы.5.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08. 05.2019 № 233 « О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»6. Учебный план МОУ «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №1» на 2020–2021 учебный год, утвержденный педагогическим советом от 31августа 2020г. № 487.Положение о рабочей программе МОУ «Вечерняя школа №1», утвержденное 17.02.2020 г.8.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Минюстом России 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993);9.Приказ Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. №103 «Об утверждении временного порядка
--	--

	<p>сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;</p> <p>10. Приказ Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. №104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;</p> <p>11. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» - Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития МОУ «Вечерняя школа №1»</p> <p>12. Программы:</p> <p>Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)</p>
<p>Учебно – методический комплекс</p>	<p>- ИСКУССТВО. МУЗЫКА. 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак;</p> <p>- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.</p> <p>Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка.</p> <p>- Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия;</p> <p>- Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фоно-</p>

	<p>хрестоматия.</p> <p>- Искусство : Музыка. 7 кл. : учебник/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 176 с. : ил., нот.</p> <p>- Искусство : Музыка. 8 кл. : учебник / Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2018. – 174, [2] с. : ил., нот.</p> <p>- Искусство : Музыка. 9 кл. : учебник / Т. И. Науменко, В.В. Алеев. – 6-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2019. – 143, [1] с. : ил., нот.</p>
Особенности организации учебного процесса	<p>7 класс (очная форма обучения) Количество часов в неделю – 0,5 час Количество годовых часов – 17 часов</p> <p>8 класс (очная форма обучения) Количество часов в неделю – 0,5 час Количество годовых часов – 17 часов</p> <p>9 класс (очная форма обучения) Количество часов в неделю – 0,5 час Количество годовых часов – 17 часов</p> <p>Программа курса, предмета может реализовываться с применением ДОТ и ЭО.</p>
Формы контроля знаний, умений и навыков	<p>Текущий контроль осуществляется с помощью самостоятельных и контрольных работ.</p> <p>Промежуточная аттестация среднее арифметическое зачетов по предмету.</p>
Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной/авторской	<p>Музыка» в основной школе изучается с 5 по 9 класс. Общее количество времени на пять лет обучения составляет 175 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.</p> <p>Особенности организации рабочего процесса в вечерней школе – обучение с 7 по 9 класс. Все темы программы, предусмотренные ФГОС ООО, изучаются.</p>

К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

Особенности обучающихся с ЗПР

- незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантильность;
- низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
- ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
- снижена работоспособность, повышена истощаемость;
- ограниченность словарного запаса, замедленное овладение грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью.

Основной задачей школы является создание в общеобразовательной организации специальных условий, при которых ребёнок с ЗПР может реализовать своё право на получение образования

Особенности организации уроков для обучающихся с ЗПР.

При организации урочной обучающихся с ЗПР необходимо исходить из особенностей данной категории детей и их образовательных потребностей.

Обязательным условием урока является четкое *обобщение каждого его этапа* (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно; необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы нужно значительно *детализировать: учебный материал* преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать *способы облегчения трудных заданий*, такие как:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач.

Темп изучения материала для учащихся с ЗПР небыстрый. Достаточно много времени отводится на отработку основных умений и навыков, отвечающих обязательным требованиям, на повторение. Отработка основных умений и навыков осуществляется на большом числе посильных учащимся упражнений. Задания подбираются разнообразные по форме и содержанию, включают в себя игровые моменты

Получение обучающимся с задержкой психического развития образования означает, что такой учащийся получает образование, сопоставимое по конечному уровню с образованием здоровых сверстников и в те же календарные строки. Ребёнок полностью осваивает основную образовательную программу (ФГОС ООО).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

—умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

—знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

—совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

—овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

—наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

—анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

—определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

—применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

—наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

—общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

—умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

—осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

—понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

9 КЛАСС

В области личностных результатов:

—формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

—соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;

—навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

—контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

В области предметных результатов:

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

—общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

—освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

—овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

—эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;

—осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;

—опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

—участие в разработке и реализации художественно творческих проектов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатная, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различны исполнительские типы художественного общения.* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония,

камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Содержание учебного предмета. 7 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	<p>СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ Музыку трудно объяснить словами.</p> <p>В КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ Музыка, которую можно объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах</p> <p>МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ Лирические образы в музыке Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке</p> <p>О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР «Память жанра». Такие разные, песни, танцы, марши чем состоит сущность, музыкального содержания.</p>	7
2	<p>ФОРМА В МУЗЫКЕ ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание»</p> <p>ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ Почему музыкальные формы бывают большими малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма «Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма. Многомерность образа: форма рондо Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации</p> <p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» Развитие музыкальных, тем в симфонической драматургии Формула красоты.</p>	10

Содержание учебного предмета. 8 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Введение. Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».	1
2	О традиции в музыке Живая сила традиции	1
3	Вечные темы в музыке Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Благословляю вас леса. Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке. «Слезы людские, о слезы людские...» Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта» Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Два пушкинских образа в искусстве В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.	11
4	О современности в музыке. Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.	4

Содержание учебного предмета. 9 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	«Что такое «Музыка сегодня»? О понятии «современная музыка». Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке. Музыкальная среда Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки Современное композиторское творчество. Виды музыки в современном мире	5
2	Человек в музыке.	7

	<p>«Искусство – это твой собственный голос. Музыка и музицирование. О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни Рок-музыка Герой рок-песни. О разности вкусов.</p>	
3	<p>Новые музыкальные взаимодействия О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история. О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Стилевые взаимодействия. Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены. Музыка — целый мир.</p>	5

Тематическое планирование: Очная форма обучения**7 класс**

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Содержание в музыке	7
2	Форма в музыке	10
Всего часов год		17

8 класс

	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение.	1
2	О традиции в музыке.	1
3	Сказочно-мифологические темы.	3
4	Мир человеческих чувств.	6
5	В поисках истины и красоты.	2
6	О современности в музыке	4
Всего часов год		17

9 класс

	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1	«Что такое «Музыка сегодня»?»	5
2	Человек в музыке.	7
3	Новые музыкальные взаимодействия	5
Всего часов год		17